

História da Filosofia Moderna II

2013.1

Professor: Pedro Süssekind

Ementa

O curso terá como tema central o conceito de esclarecimento (*Aufklärung*). Servirão como base para a abordagem do tema três textos a serem lidos e comentados no decorrer das aulas: o livro *O espírito das luzes*, de Todorov, o artigo “Resposta à pergunta: o que é esclarecimento?”, de Kant, e “O conceito de esclarecimento”, capítulo inicial da *Dialética do Esclarecimento*, de Adorno e Horkheimer.

Para desenvolver o tema, o curso será dividido em duas etapas. Na primeira, o livro de Todorov orientará a discussão sobre o movimento iluminista, e o texto de Kant será a referência para definir o conceito de esclarecimento segundo a filosofia moderna. Na segunda etapa, a leitura de Adorno e Horkheimer apresentará uma redefinição contemporânea do conceito e uma crítica do projeto racionalista da tradição filosófica.

Bibliografia principal:

ADORNO, Theodor W. & HORKHEIMER, Max. *Dialética do Esclarecimento*. Rio de Janeiro: Zahar, 1985.
KANT. “Resposta à pergunta: o que é esclarecimento?”, em *Textos seletos*. Petrópolis: Editora Vozes, 1985.
TODOROV, Tzvetan. *O Espírito das Luzes*. São Paulo: Editora Barcarolla, 2008.

Bibliografia secundária:

DUARTE, Rodrigo. *Teoria crítica da indústria cultural*. Belo Horizonte: UFMG, 2007.
_____. *Adornos. Nove ensaios sobre o filósofo frankfurtiano*: Belo Horizonte: Editora UFMG, 1997.
_____. “O sublime estético e a tragédia do mundo administrado”, in: *O cômico e o trágico*. Rio de Janeiro: 7letras, 2008.
_____. *Adorno/Horkheimer & A Dialética do Esclarecimento*. Rio de Janeiro: Zahar, 2002.
GAGNEBIN, J. M. “Do conceito de razão em Adorno”, em *Sete aulas sobre linguagem, memória e história*. Rio de Janeiro: Imago, 2005.
JAY, Martin. *As ideias de Adorno*. São Paulo: Cultrix, 1988.
NOBRE, Marcos. *A teoria crítica*. Rio de Janeiro: Zahar, 2004.