

Tópicos de Filosofia IV

2012.2

Professor: Pedro Süssekind

Ementa

O curso terá como tema central a leitura da *Odisseia* feita por Adorno e Horkheimer no Excursus I da *Dialética do Esclarecimento*, intitulado “Ulisses ou o mito do esclarecimento”. O tema será desenvolvido segundo duas perspectivas distintas: Em primeiro lugar, apresentarei considerações sobre a recepção da *Odisseia* no século XX, numa tentativa de situar a interpretação de Adorno e Horkheimer. Em segundo lugar, discutiremos o papel do mito de Ulisses no contexto da Teoria Crítica.

Bibliografia:

ADORNO, Theodor W. & HORKHEIMER, Max. *Dialética do Esclarecimento*. Rio de Janeiro, Zahar, 1985.

_____. “Sobre a ingenuidade épica”, in *Notas de literatura I*. São Paulo: Editora 34, 2003.

DUARTE, Rodrigo. *Teoria crítica da indústria cultural*. Belo Horizonte: UFMG, 2007.

_____. *Adornos. Nove ensaios sobre o filósofo frankfurtiano*: Belo Horizonte, Editora UFMG, 1997.

_____. “O sublime estético e a tragédia do mundo administrado”, in: *O cômico e o trágico*. Rio de Janeiro: 7letras, 2008.

HOMERO. *Odisseia*. Tradução de Trajano Vieira. São Paulo, Editora 34, 2011.

JAY, Martin. *As ideias de Adorno*. São Paulo: Cultrix, 1988.