

INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E FILOSOFIA  
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA  
DISCIPLINA: ESTÉTICA I (GFL00034)  
TURMA: F4  
PROFESSOR: VLADIMIR VIEIRA

#### OBJETIVO

O curso tem por objetivo apresentar, a partir de análises da Crítica da faculdade de julgar kantiana, o surgimento da estética tomada como disciplina filosófica autônoma no período moderno.

#### PROGRAMA

1. O surgimento da estética como disciplina filosófica autônoma.
2. Características da tradição moderna do debate estético. A estética como uma investigação sobre representações no sujeito. As questões do belo e do sublime.
3. A contribuição do classicismo francês para a questão do sublime.
4. O debate moderno inglês sobre belo e sublime.
5. Kant e a sistematização do debate estético na Crítica da faculdade de julgar.

#### BIBLIOGRAFIA

KANT, I. Crítica do juízo. Tradução de Valerio Rohden e António Marques. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1995.

KANT, I. Duas introduções à Crítica do Juízo. Organização de Ricardo Terra. Traduções de Rubens Torres Filho, Carlos A. Marques Novaes, Herbert Bornebusch, Márcio Suzuki, Marcos S. Nobre, Moacyr A. Novaes Filho, Ricardo R. Terra e Ruth P. Duarte Lanna. São Paulo: Iluminuras, 1995.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ABRAHMS, M. H. The mirror and the lamp. Oxford: Oxford University Press, 1971.

ADDISON, J. "The Pleasures of Imagination". In: The Spectator, v. VI. London: Dent, 1898, ns. 411-421, pp. 56-96.

BOILEAU, N. "Traité du sublime". In: \_\_\_\_\_. Oeuvres Complètes. Paris: Belles Lettres, 1942.

BURKE, E. Uma investigação filosófica sobre a origem de nossas idéias do sublime e do belo. Tradução de Enid Abreu Dobránszky. Campinas: UNICAMP, 1993.

#### AVALIAÇÃO

Duas provas discursivas realizadas em sala de aula. A nota final será a média aritmética das notas obtidas em cada uma das provas.